

港大爐邊漫話《一齊好好拍電影》－許鞍華、張婉婷、楊紫燁

300 萬，你想拍甚麼？

整理：李曦文



三位出色女導演來到港大 Fireside Chat，如何「一齊好好拍電影」呢？威尼斯電影節終身成就金獅獎首位華人女導演得主許鞍華，柏林影展水晶熊獎「新世代」最佳影片導演張婉婷，兩位都是港大校友。奧斯卡電影金像獎最佳紀錄短片導演楊紫燁則在港大任教，為孔梁巧玲傑出人文學者。節目由協理副校長徐詠璇主持。

年輕人學拍電影，從何入手？

張婉婷讚嘆，現在的年輕人學東西很快，但要多看文學，有利他們塑造電影裏的人物角色。楊紫燁表示，年輕人在技術上很容易上手，但要拍到好故事卻不容易，紀錄片也要用講故事的方式：「人生經驗很重要，就如侯孝賢在《好好拍電影》所說，年紀越大，拍的東西越有深度。」

許鞍華說，年輕人或多或少也受到電視電影和網上世界的影響，不知不覺跟隨了當中的拍攝手法，「coded」！她鼓勵年輕人多觀察，去創造屬於自己的東西。「我那時候拍《天水圍的日與夜》，為什麼那表妹說話的方式那麼像 TVB 的人物，那個鄰居太太很像粵語片那樣，和那些演技不相配。我起初很擔心的，但其實我們每個人也不知不覺模仿了自己見到的東西。」

導演/編劇/演員 - 你最喜歡做哪樣？

「我沒有寫東西的天分，做演員更加不用說。但我之後也想努力嘗試寫劇本。」許鞍華笑言。

張婉婷經常也要負責寫劇本，但她表示寫劇本只是被「逼上梁山」：「電影要有投資，就要有劇本。但是我沒有資金，如何找編劇呢？所以我只好自己親自上馬，逼上梁山。起初我不想寫劇本的，每一個字也是很辛苦地逐字雕琢出來，但是為了劇本，沒辦法啦！」說到導演，她笑言很有感覺的電影才會親自執導，例如《玻璃之城》是講述她的舍堂何東夫人堂和利瑪竇宿舍的故事。



《玻璃之城》在港大宿舍及陸佑堂實景拍攝。

許鞍華突然揭穿張婉婷也曾在其他電影客串，出乎意料，她竟然做過舞女！楊紫燁也表示如果找資金的話，便要寫劇本，而紀錄片的劇本就是計劃書，要有計劃書，電影才能開拍。她指自己最喜歡做導演和剪接，而剪接在一部紀錄片裏發揮重要作用：「如果你拍了很多內容，但不懂如何剪接，就不能向大家表達出一個完整的故事。」



張婉婷曾在電影《雙龍會》客串做舞女！

給你 300 萬，你想拍甚麼？

300 萬不算多，但許鞍華指 300 萬也夠拍出一部低成本電影：「只要場景簡單，劇情比較集中，及能在短時間內殺青就最好了。《一念無名》才用了 200 萬而已。」

張婉婷也讚同，她舉例說，除了《一念無名》，《金都》和《淪落人》也只用了 200 多萬：「如果我有 300 萬，我會去幫那些新導演，也許我可以當他們的監製，或在現場幫手。」

楊紫燁說她會把這 300 萬給予 20 個紀錄片計劃：「我們的紀錄片培訓補助金通常會給 15 萬予每一個計劃，若我有這 300 萬，就可以讓他們拍攝長篇紀錄片，搬上大銀幕播放！」

成就新一代電影人 - 做伯樂？

許鞍華在威尼斯電影節獲得終身成就金獅獎時，慨言：「希望能夠幫助年輕電影人，好讓他們未來亦有機會獲頒終身成就獎！」她說：「年輕人都很有才華，創作上未必需要你的指導，培育 creative 的導演更為重要。我可以在行政和尋找資金上支援他們。」Ann 指自己還在尋找這方面的定位。



許鞍華在威尼斯電影節獲得終身成就金獅獎。

張婉婷認為年輕人只需要一個機會：「我出道時，受過很多伯樂的幫助。我見到很多年輕人也很有才華，但沒有那樣的機會。因為現在香港的電影環境有減退的狀況，也沒有資金。其實很多年輕人的劇本，是不錯的，可以拍成電影的。我很希望可以幫他們找到錢，幫他們開戲。」

楊紫燁也想幫助年輕人：「年輕人就像白紙一張，他們有很多想法。我覺得我們的角色就是在思想上幫助他們，和指導他們剪輯。在與年輕人相處的過程當中，我發現他們需要一些指導。」

現在的心願

問及三位導演接下來的拍攝計劃，許鞍華說她很想嘗試寫 Journal 手帳。因為受到朋友的影響，她想試試修讀寫手記的課程。而張婉婷就在籌備一套叫《十個學醫的少年》的電影，故事將會講述在 1880 年代，十個在香港大學醫學院前身修讀醫科的少年。楊紫燁則希望拍攝動物環保紀錄片，講述如何保護環境。

與香港大學的緣分

許鞍華與張婉婷導演都是港大校友，都是文學院出身，而楊紫燁今天則是在港大新聞及傳媒研究中心教授紀錄片課程。問起他們如何開始走上電影之路，許鞍華說：「雖然我讀港大時是沒有電影系的，但我這個影迷會看很多電影。我喜歡到 Studio One 看藝術片，和在院綫看粵語和台灣電影，《俠女》也是那個時候看的，這些事情啟蒙了我。」

說到與香港大學的淵源，張婉婷是何東夫人堂的堂友，以前在舍堂的種種趣事啟發了她：「香港大學是我的靈感來源。我以前住何東，那是一棟十分優雅的建築物。在那裏可以無法無天，而何東女與 Ricci 仔有很多故事，成爲了我拍戲的靈感。」

楊紫燁笑言在香港大學教書就好像《玻璃之城》的場景一樣：「我看《玻璃之城》的時候已經覺得香港大學很漂亮了。2013 年來到港大時，我感覺自己猶如置身於電影一樣。新聞及傳媒研究中心位於儀禮堂，而我感覺儀禮堂有很多歷史，挺喜歡那裏的。」



節目重溫：

https://www.daa.hku.hk/firesidechat/web/index.php/2021/03/19/20210323_lets_keep_rolling/

香港大學校友事務部製作 (2021 年 3 月 23 日)